

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №4» Советского района г. Казани

ОГЛАСОВАНО

ПРИНЯТО

Методическом совете

на Педагогическом совете

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДШИ №4»

Рахматуллина М.Л.

25 «августа» 2017г.

29 «августа» 2017г.

31 «августа» 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Аккордеон 8(9) лет обучения**

Казань 2017

Разработчики:

Преподаватели высшей
квалификационной категории
МБУДО
«Детская школа искусств №4»
по классу народных инструментов

Э.Р.Галлямова

Рецензент:

Профессор, заведующий кафедрой
народных инструментов
Казанской государственной
консерватории им. Н.Жиганова,
заслуженный артист РТ

А.А.Файзуллин

Рецензент:

Заведующий отделением
клавишных народных инструментов
Казанского музыкального
колледжа им. И.В. Аухадеева

А.С.Попов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

| | | |
|--|-------|------------------|
| Срок обучения | 8 лет | 9-й год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 132 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 82,5 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, аккордеонов, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких обучающихся. Учитывая возросшие требования к исполнительскому уровню обучающихся, принимающих участие в конкурсных прослушиваниях или поступающих в средние специальные учебные заведения, образовательное учреждение должно обеспечить наличие готово-выборных аккордеонов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Начальный этап обучения игре на аккордеоне является наиболее трудным и определяющим формированием и в дальнейшем развитие будущего музыканта. Основные периоды начального этапа обучения:

- Донотный, доигровой.
- Используются наглядные пособия для слушания музыки, развития ритма, пение детских попевок, прибауток, песен. Опора идет на слуховые представления с последующим эмоциональным откликом обучающегося в виде рисунка, рассказа.
- Донотный, доигровой.
- Формируется правильная посадка, закрепляется постановка правой и левой рук, используется упражнения для формирования навыков звукоизвлечения (ведение меха, понятие «дыхания»), ритмические упражнения на инструменте.
- Нотный, игровой.

Обучающийся знакомится с нотной грамотой, осваивает расположение нот в правой и левой клавиатурах, играет простейшие упражнения и мелодии, получает теоретические знания, необходимые для начального этапа обучения.

В течение 1 полугодия обучающийся должен пройти:

6-8 песен прибауток;

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

| | |
|-----------|--|
| 1 вариант | Детская песенка «Солнышко»; Русская народная песня «Ходит зайка по саду»; Детская песенка «Василек». |
| 2 вариант | Детская песенка «Лошадка»; Русская народная песня «Не летай соловей»; Детская песня «Наконец настала стужа». |

2 полугодие

Продолжение осваивания нотной грамоты, игра упражнений для развития координации движений, осваивание динамики. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Игра начальных упражнений, пьес двумя руками. Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Декабрь – контрольный урок (3 разнохарактерных пьесы) | Май – зачет (2-3 разнохарактерные пьесы) |

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

| | |
|-----------|---|
| 1 вариант | Моцарт В. «Азбука», Калинников В. «Тень-тень», Русская народная песня «Заинька». |
| 2 вариант | Барток Б. «Венгерская песня», Кабалевский Д. «Синичка», Татарская народная песня «Апипа». |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента (готовый, готово-выборный)
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (темпер, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музелирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, ведения меха, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров,

произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|--------------------------|---|--|
| Текущий контроль | <p>- поддержание учебной дисциплины,</p> <p>- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p> | контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения зачеты (показ части программы, технический зачет), | академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9) | |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музенирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|-------------------------|---|
| 5 («отлично») | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| 3 («удовлетворительно») | Средний технический уровень подготовки, бедный недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2 («неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования. Зачет (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытий художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у обучающегося на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона. В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при

повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Первый класс

Детские песни

Веселые гуси (151), «Все уж птички прилетели» (149), Зайка (13). Лошадка (150). Пастушок (12, 41). Птичка (44). Солнышко (13, 50). Сорока (44). Стадо (9). «Птичка над моим окошком» (149). «Ходит зайка по саду» (39, 91). Листопад (39, 90)

Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня «Перепелочка» (39)

Русские народные песни: «Ах, во саду, саду» (15), Белочка(39) (12), Василек (151), Заинька (44), «Как под горкой, под горой» (150, 151), «Летал голубь» (13), «На горе стоит верба» 12), «Не летай, соловей» (4, 39, 47, 50, 150), Теремок (44), «У кота» (150)

Украинские народные песни: Веснянка (91), «Лети, воробушек» (15), «По дороге жук, жук» (92, 65)

Чешская народная песня «Ну-ка, кони» (50)

Татарский танец "Карабай", "Танец с притопом", "Танец с кураем" (243)

Произведения русских композиторов

Гурилёв А. Песенка (151)

Калинников В. Журавель (11, 13, 85, 86, 150), «Тень-тень» (13, 47)

Ребиков В. Птичка (151)

Произведения зарубежных композиторов

Вебер К. Колыбельная (15, 85, 92, 151)

Векерлен Ж. Городские часы (13), Детская песенка (89)

Глюк К. Мелодия (151)

Моцарт В. Азбука (13, 15, 85), Песенка (47)

Тюрк Д. Баюшки-баю (13), Гамма. Маленький балет (89)

Произведения отечественных композиторов XX века

Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка (151)

Бакиров Э. "Ягнята" (174)

Гедике А. Заинька (88)

Иванников В. На лужайке (35, 89, 90)

Красез М. Баю-баю (90), Белочка (9), Елочка (39, 150), Конь (13)

Кудрин Б. Игра в прыгалку (15), Первые шаги (15)

Майкапар С. Первые шаги (47)

Малинников В. Песня (5)

Раухвергер М. Воробей (13)

Фиготин Б. Малыш (13)

Филиппенко А. Подарок маме (13, 150)

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ АККОРДЕОНА

Учебно-методическая литература

1. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для I— II классов. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин.— М., 1970
2. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для I— V классов Вып. 8 / Сост. П. Шашкин.— М., 1971
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I—II классов. Вып. 10 / Сост. С. Павин.— М., 1972
4. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II классов. Вып. 16 / Сост. С. Павин.— М., 1974
5. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II классов. Вып. 24 / Сост. В. Алёхин.— М., 1977
6. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II классов. Вып. 30 / Сост. С. Павин.— М., 1979
7. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II классов. Вып. 34 / Сост. В. Грачев.— М., 1980
8. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II клас-соз. Вып. 44 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1983
9. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—III классов. Вып. 47 / Сост. С. Павин.— М., 1984
10. Аккордеонисту-любителю. Вып. 2 / Сост. Е. Константиновский.— М., 1977
11. Аккордеонисту-любителю. Вып. 6 / Сост. А. Бурмистров,—М., 1979
12. Аккордеонисту-любителю. Вып. 8 / Сост. С. Павин.— М.,1980
13. Аккордеонисту-любителю. Вып. 9 / Сост. В. Грачёв.— М.,1981
14. Аккордеонисту-любителю. Вып. 10 / Сост. С. Панин.— М., 1981
15. Аккордеонисту-любителю. Вып. 11 / Сост. В. Бухвостов.—М., 1984
16. Аккордеонисту-любителю. Вып. 15 / Сост. А. Черных.— М., 1987
17. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 3 /Сост.С. Павин.— М., 1970
- 18.Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 3 /Сост.В. Машков.— М., 1971
19. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 5 /Сост.В. Алёхин.— М., 1973
20. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1986
21. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вы;п. 2 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1987
22. Педагогический репертуар аккордеониста. I—II классы. Вып. 1/Сост. В. Алёхин.— М., 1971
23. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 2/Сост. В. Алёхин, В. Грачев.— М., 1972
24. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 5/Сост. В. Алёхин, В. Грачев.— М., 1976
25. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 6/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.—М., 1976
26. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 7/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1977

27. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 8/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1978
28. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 9/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1980
29. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 10/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1981
29. Хрестоматия аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1970
30. Хрестоматия аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1981
31. Хрестоматия аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев.— М., 1986
32. Бакиров Э. "Юный аккордеонист" Магнитогорское полиграфическое предприятие 1994г.
160. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
33. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
34. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
35. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
36. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
37. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
38. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
39. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
40. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
41. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
42. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
43. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
44. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
45. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
46. Сабит Р. Легкие пьесы для баяна Казань 2005г.

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано Изд.3- М., 1978
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4.М., 1978
5. Баренбойм Л.А.Путь к музицированию – Л., 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция.- Л: 1973
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004
9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. М.,1970
10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1.М., 1970
11. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
12. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
13. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л: Музыка, 1985
14. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6.М.,1984
16. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974
17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М.,1974
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.,1985
20. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3 М., 1977
21. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004
22. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
23. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М.,1989
24. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
25. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
26. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика,2004
30. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л: Музыка. 1970.
31. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4 1978
32. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне М., 1973
33. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7 1987